

HISTORIQUE DE LA FÊTE DE LA CULTURE

- La Fête de la culture (www.fetedelaculture.ca) a été lancée dans la foulée de la reconnaissance croissante qu'un milieu artistique et culturel dynamique contribue à la santé et à la stabilité d'une société.
- Chaque année, les artistes indépendants, les regroupements, les organismes, les municipalités et les festivals sont invités à s'inscrire et à offrir au public des activités participatives gratuites dans le cadre de la Fête de la culture.
- Lancée en septembre 2010 dans chaque province et territoire, cette manifestation populaire en est maintenant à sa cinquième année d'existence et elle constitue la plus vaste campagne de participation publique jamais organisée par le milieu des arts et de la culture au Canada.
- Initiée par la société civile et mue par elle, la Fête de la culture est dirigée par un Comité directeur national et des groupes de travail provinciaux dont les membres bénévoles proviennent de plusieurs horizons et champs d'activité, dont celui de la diffusion culturelle, du tourisme, de la planification culturelle municipale, de l'animation communautaire et d'autres domaines. Ils s'efforcent de rallier leurs communautés artistiques et culturelles pour promouvoir la manifestation à l'échelle locale et régionale.
- Ce sont les Journées de la culture, qui ont lieu chaque année au Québec depuis 1997, qui ont inspiré la création de la Fête de la culture. Cette manifestation fera maintenant partie de la Fête de la culture tout comme les *Alberta Arts Days* (maintenant *Alberta Culture Days*) organisées depuis 2008.

La mission de la Fête de la culture consiste à :

- Favoriser l'appréciation et le soutien à la vie artistique et culturelle telle qu'elle se crée et s'exprime partout au pays, dans les grands centres urbains comme dans les communautés rurales ;



- Promouvoir des interactions directes entre les créateurs et le public en vue de mieux faire comprendre et apprécier l'art et la culture ;
- Faire valoir que chaque citoyen est un protecteur de la vie culturelle de sa communauté.

L'évolution de la Fête de la culture

Inspirés par le succès et les retombées des *Journées de la culture* organisées au Québec chaque année depuis 18 ans, les chefs de file des principales organisations artistiques du pays (qui étaient présents au Sommet canadien des arts de Banff) ont commandé en 2007 une étude de faisabilité pour évaluer la viabilité et la pertinence de lancer une célébration annuelle des arts et de la culture d'envergure nationale.

L'étude a conclu que les *Journées de la culture*, organisées au Québec par Culture pour tous, étaient un modèle canadien original, dynamique et reconnu à l'échelle internationale pour accroître la participation du public et l'engagement des citoyens à l'égard des arts et de la culture dans les communautés de tout le territoire québécois.

L'année suivante, les participants au Sommet canadien des arts ont voté à l'unanimité en faveur d'une collaboration stratégique avec Culture pour tous en vue de faciliter l'organisation d'une manifestation similaire dans l'ensemble du Canada.

Puisqu'il s'agit d'un mouvement populaire axé sur les citoyens, la Fête de la culture répond parfaitement aux priorités de la *Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, dont le Canada est membre fondateur. La Convention exprime clairement l'importance de faire participer les citoyens des pays signataires de la Convention de l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture).

La Fête de la culture continue de susciter un intérêt soutenu, l'engagement et la collaboration au sein d'un réseau sans cesse grandissant d'artistes, d'organismes et de sociétés des secteurs public et privé dans l'ensemble du pays.

Partenaires fondateurs de la Fête de la culture



Sommet canadien des Arts

Le Sommet canadien des arts a été lancé en 1998 par le Banff Centre et le Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada (aujourd'hui Le monde des affaires pour les arts). Le Sommet canadien des arts est un forum national de leadership coordonné par le Banff Centre qui se tient chaque année vers la fin mars ou le début avril. Il réunit les dirigeants, directeurs artistiques et présidents des conseils d'administration des 50 principales institutions culturelles sans but lucratif du Canada : orchestres symphoniques, théâtres, maisons d'opéra, compagnies de ballet, musées d'art et sites patrimoniaux, par exemple – principalement celles dotées d'un budget supérieur à 5 millions de dollars.

Le Sommet est fondé sur la certitude que ces chefs de file influents (bénévoles, artistes et gestionnaires) peuvent, en travaillant ensemble, réunir les forces requises pour soutenir les aspirations artistiques de leurs concitoyens. Le premier principe qui anime le sommet, c'est qu'il s'agit d'un rassemblement de dirigeants qui, ensemble, façonne l'issue de leur rencontre. Le Sommet est donc devenu, depuis son lancement il y a quatorze ans, bien plus qu'une fin de semaine de rencontres printanière : il s'agit d'un réseau dynamique de chefs de file du milieu culturel qui collaborent toute l'année au sein d'un comité directeur.

Culture pour tous

Culture pour tous est une organisation indépendante sans but lucratif dont la mission est de contribuer à la démocratisation de la culture au Québec. Culture pour tous est née de la conviction profonde que les arts et la culture se situent au coeur du développement social et culturel du Québec. En 2007, le Secrétariat des *Journées de la culture* a modifié sa dénomination sociale afin de mieux refléter ses objectifs et les activités qu'il a organisées au cours des dix années précédentes. Culture pour tous est un protagoniste majeur en matière de médiation culturelle et de démocratisation de la culture, et il oeuvre au coeur d'un réseau d'artistes, d'artisans et de travailleurs culturels engagés dans ce type d'action partout au Québec.

Les objectifs et les actions de Culture pour tous servent à faciliter l'accès et la participation du plus grand nombre de citoyens aux arts et à la culture. L'organisation crée et met en place des projets qui encouragent l'accès et la participation à des activités créatives et culturelles, notamment les *Journées de la culture*, le *Carnet de la culture*, *Art au travail* et un forum, *la Rencontre*.



The Banff Centre

The Banff Centre est un chef de file culturel du Canada. Sa mission est de *stimuler la créativité* grâce, notamment, à des programmes de perfectionnement. Il soutient la commande d'œuvres auprès d'artistes et de compagnies artistiques et il offre des ressources pour la création d'œuvres, la collaboration et la recherche appliquée. Des programmes de formation et de développement professionnel de niveau postuniversitaire sont offerts dans plus d'une douzaine de disciplines, comme les arts autochtones, la musique, le théâtre, la danse, l'opéra, la littérature, la céramique, la gravure, la peinture, la photographie, la sculpture, les techniques de son, la vidéo et le cinéma numériques, ainsi que les nouveaux médias. La programmation annuelle du Banff Centre comprend des spectacles, des manifestations publiques et des expositions, ainsi que son Summer Arts Festival.

Conseil des arts du Canada

